



**Séminaire du département « Global »  
IC Migrations  
Campus Condorcet, Aubervilliers**

**Mardi 18 janvier 2022**

**Arts et migrations**

Musée national d'histoire de l'immigration (Paris 12<sup>e</sup>), salle 5

Présidence : **Annie Cohen-Solal**, professeure honoraire des Universités, commissaire de l'exposition « Picasso, l'étranger »

- **Marianne Amar**, directrice de la recherche au Musée national d'histoire de l'immigration, chercheuse associée à l'Institut des sciences sociales du politique : « Voir/Ne pas voir l'immigration. Sur les usages de la photographie, années 1920-1970 »
- **Claire Démoulin**, doctorante à l'université de Paris 8 (Institut d'histoire du temps présent) : « Réseaux de l'émigration artistique et circulations transatlantiques des expériences et des œuvres à Hollywood, 1938-1945 »
- **Laure Guilbert**, docteure en histoire de l'Institut universitaire européen, chercheuse associée au Centre d'histoire sociale : « L'avant-garde chorégraphique d'Europe centrale : radiographie d'un éclatement »

**Lundi 14 février 2022**

**Les migrations vues du pays de départ**

Centre des colloques, Campus Condorcet (Aubervilliers), salle 100

Présidence : **Mathieu Grenet**, maître de conférences à l'université d'Albi (Framespa)

- **Emmanuel Ma-Mung**, directeur de recherche au CNRS (Migrinter) : « L'émigration au musée »
- **Aissatou Mboj**, chargée de recherche au CNRS (Institut des mondes africains), « L'absence physique est là, que les mandats ne peuvent pas remplacer ». Étudier l'émigration depuis Kayes (Mali) à la fin des années 1980 à partir de sources radiophoniques »
- **Ekaterina Nechaeva**, ingénieure de recherche au CNRS (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes anciens), « L'émigration dans l'Antiquité tardive : les défis du retour »
- **Li Zhipeng**, docteur en géographie de l'université de Poitiers, chercheur associé à Migrinter, « Le rôle économique de la diaspora Wenzhou en Chine »

**Lundi 14 mars 2022**  
**Les intermédiaires de la migration**  
Centre des colloques, Campus Condorcet (Aubervilliers), salle 100

Présidence : **Mathilde Monge**, maîtresse de conférences à l'université de Toulouse-Jean Jaurès (Framespa)

- **Edward Blumenthal**, maître de conférences à l'université Sorbonne nouvelle (Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique Latine) : « Les juristes latino-américains et la codification du droit d'asile »
- **Laure Blévis**, maîtresse de conférences à l'université de Paris-Ouest-Nanterre (Institut des sciences sociales du politique) : « Les avocats à la cour intermédiaires de la migration »
- **Yann Scioldo-Zürcher-Lévi**, chargé de recherche au CNRS (Centre de recherche historique) : « Les surveillants de casheroute sur les bateaux d'immigrants vers Israël : les intermédiaires des mondes religieux juifs face à une société séculière en construction »

**Lundi 11 avril 2022**  
**Papiers d'identité et pratiques de l'identification**  
Centre des colloques, Campus Condorcet (Aubervilliers), salle 3.01

Présidence : **Claire Zalc**, directrice de recherche au CNRS (IHMC) et directrice d'études à l'EHESS (CRH)

- **Marie-Carmen Smyrnelis**, maîtresse de conférences HDR à l'Institut catholique de Paris : « Passeports et identification dans l'Empire ottoman »
- **Emmanuel Blanchard**, maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin et à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye (CESDIP) : « Les contrôles d'identité de rue : propositions exploratoires »
- **Marie Bossaert**, post-doctorante à l'université de Naples, « Autour des papiers : médiation et pratiques documentaires »

**Lundi 9 mai 2022**  
**Pratiques du témoignage en études migratoires**  
Centre des colloques, Campus Condorcet (Aubervilliers), salle 50

Présidence : **Pascale Laborier**, professeure à l'université de Paris-Ouest-Nanterre (ISP)

- **Jean-François Chauvard**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IHMC) : « *Les processetti matrimoniali* vénitiens de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle »
- **Paul Veyret**, maître de conférences à l'université de Bordeaux 3 (Culture et littérature des mondes anglophones) : « Témoigner du trauma : *Demons in Paradise* (2017) et *Soundless Dance* (2019) et le conflit sri lankais »
- **Fabienne Le Houérou**, directrice de recherche au CNRS (IREMAM) et **Maya Ben Ayed**, docteure en anthropologie, chercheuse associée à l'IREMAM : « Le traitement audiovisuel du témoignage »